

Streszczenie

Morfologia i znaczenia światła projektowanego w widokach i sekwencjach widokowych krajobrazu miasta.

Projektowanie nocnego krajobrazu nie jest zagadnieniem czysto technicznym. Obecnie nocny krajobraz miasta pełni wiele funkcji, w tym przedłuża funkcjonowanie przestrzeni, wprowadza poczucie bezpieczeństwa, nadaje charakter miejscu, pełni funkcję marketingową, jest magnesem turystycznym, buduje panoramę miasta, wydobywa obiekty, przybliżając je użytkownikowi przestrzeni w nowej odsłonie. Tak szeroko zarysowane spektrum wymaga od projektanta oświetlenia szerszego i interdyscyplinarnego spojrzenia na zagadnienie.

Niniejsza praca ukazuje dualizm krajobrazu ujawnionego przez światło naturalne oraz antropogeniczne, dokumentuje zależności w morfologii widoków i sekwencji widokowych Hildesheim, Hagi, Warszawy i Kazimierza Dolnego, co było celem niniejszego opracowania. W pracy zidentyfikowano elementy posiadające potencjał kreacji światłem oraz wskazano jaki wpływ ma światło na badane przestrzenie. Wynikiem pracy są również sformułowane wytyczne kształtowania nocnego krajobrazu miasta.

Niniejsza praca potwierdza założoną tezę pracy, iż sekwencje widokowe umożliwiają identyfikację elementów budujących krajobraz światła podlegający percepcji użytkownika poruszającego się pieszo a świadoma ich kreacja wpływa na jakość miejskiego krajobrazu światła.

W dyskusji ukazano możliwości kontynuowania tematyki zastosowania sekwencji widokowych do przedstawiania koncepcji oświetlenia przestrzeni oraz użycia sekwencji widokowych w celu analizy luminancji poszczególnych elementów budujących nocny krajobraz jak i badania relacji między nimi, identyfikując optymalne wizualnie kontrasty świetlne. Udokumentowanie sekwencji widokowej przed i po realizacji koncepcji oświetlenia może służyć do ewaluacji projektu oświetlenia a dokumentacja sekwencji wykonana w odstępach czasu może służyć monitorowaniu stanu oświetlenia kluczowych sekwencji widokowych w mieście.

Zidentyfikowano w pracy elementy morfologii widoku przyczyniające się do pozytywnej lub negatywnej oceny widoków oraz wpływ światła projektowanego na uzyskaną ocenę. W badanych przestrzeniach na negatywną ocenę wpływało kilka kategorii cechujących oświetlenie: **niedobór oświetlenia przestrzeni, utrata ciągłości, jednolitości percepcji przestrzeni, zmiana hierarchii w percepcji poszczególnych obiektów budujących daną przestrzeń, zaburzenie percepcji barw budujących przestrzeń oraz zmiana charakteru miejsca.** Pozytywny wpływ oświetlenia w badanych przestrzeniach uzyskano poprzez **zagwarantowanie podstawowej, neutralnej jakości oświetlenia w danej przestrzeni, idealizowanie przestrzeni oraz poprzez maskowanie niedoskonałości.**

Słowa kluczowe: widoki, sekwencje widokowe, nocny krajobraz miasta, oświetlenie, warszawska szkoła projektowania krajobrazu miasta